

Il premio Anna Morettini

Grazie al sostegno della Fondazione Etrillard, il Premio Anna Morettini offre al vincitore la somma di 20.000 euro, oltre che una visibilità importante grazie a un'esposizione del suo lavoro a Firenze e a Parigi.

Premio

Per questa prima edizione, il Premio Anna Morettini sarà assegnato da una giuria di personalità del mondo dell'arte e della cultura, per fare emergere il lavoro di un artista la cui opera testimoni di una vera ricerca e di uno sguardo su Firenze, sul Rinascimento fiorentino e sulle domande che si possono trovare nell'arte contemporanea. Il vincitore riceverà la somma di 20.000 euro e il suo lavoro verrà promosso a Parigi oltre che a Firenze.

Concorso

Il tema della prima edizione del Premio è dedicato a "L'universo Savonarola", una riflessione sul rapporto che ha creato con la tradizione artistica fiorentina.

Verrà apprezzato, e valutato positivamente, chi sceglierà di soffermarsi in particolare sulla figura di Savonarola.

Nel dibattito che oppone il Medioevo al Rinascimento, la personalità di Girolamo Savonarola e il suo destino folgorante e tragico sono paradossali: è un predicatore sincero che vuole instaurare a Firenze la città di Dio cara ai teologi del Medioevo, o è un apprendista dittatore che soffoca il dibattito e la libertà in una delle città più brillanti d'Italia? È un fanatico che odia il mondo, i piaceri, la vita e soprattutto l'arte rinascimentale o è un custode animato da un ideale di purezza e uguaglianza?

Questo personaggio può ispirare ai candidati ampie riflessioni sul rogo delle vanità e sul suo ruolo nella creazione artistica, sulle rappresentazioni dell'arte e del potere, sul divieto che ha un risvolto positivo attraverso una produzione artistica fiorentina.

Tutti i punti di vista devono confrontarsi con la dichiarazione d'amore che questo Premio è per Firenze.

Con il patrocinio di :



Il premio Anna Morettini

Norme di partecipazione

Articolo 1 Presentazione

La Signora Anna Morettini rimetterà nel 2017, in collaborazione con la Fondazione Etrillard, il Premio Anna Morettini.

Articolo 2 Luogo e data

Il Premio Anna Morettini sarà rimesso **giovedì 5 gennaio 2017 a Firenze.**

Articolo 3 Finalità

Il desiderio è di ricompensare un artista fiorentino di origine o comunque dai solidi legami intellettuali e artistici con la città che, a partire dal tema dell'anno, propone un'interpretazione, un'opera o una suggestione del soggetto storico secondo una chiave contemporanea.

Articolo 4 Premio

Il vincitore riceverà un premio pari a 20.000 euro e il suo lavoro verrà promosso a Parigi, con una mostra nei locali della Fondazione Etrillard.

Articolo 5 Limiti di partecipazione

La giuria, volendo favorire l'emergenza dei talenti, porterà attenzione alle candidature presentate dagli **artisti di meno di 45 anni.**

Non ci sono limitazioni, è infatti consentito l'utilizzo di tutte le tecniche artistiche tradizionali e nuovi media.

Articolo 6 Termini e modalità di partecipazione

Il modulo di iscrizione sarà disponibile **a partire da lunedì 16 maggio 2016** sul sito **www.prixannamorettini.com** insieme al tema del Premio.

I candidati dovranno far pervenire il modulo di iscrizione, debitamente compilato e sottoscritto, presso la sede dell'associazione degli amici della Fondazione Etrillard tramite raccomandata con ricevuta di ritorno, indirizzato personalmente **a Anna Morettini : Via Pian dei Giullari, 68 - 50125 Firenze e all'indirizzo di posta elettronica : contact@prixannamorettini.com (formato .pdf).**

Unitamente al modulo dovrà essere presentato il **dossier di candidatura**, insieme dovranno essere depositati imperativamente prima del **15 ottobre 2016.**

Con il patrocinio di :



Articolo 7 Composizione Dossier di Candidatura

- **Modulo di iscrizione**

- **Portfolio**

- **Curriculum vitae** (formato .pdf) con il percorso formativo e le eventuali mostre

- I candidati devono dimostrare di essere **rappresentati da una o più gallerie o avere esposto il proprio lavoro negli spazi di un'istituzione culturale.**

- La copia di un **documento di identità**

- **Foto dell'opera HD**

- Documento di **descrizione dell'opera** :

- Descrizione tecnica dell'opera
- Presentazione del legame fra l'opera e il tema dell'anno secondo il candidato
- I candidati dovranno anche sottolineare come l'opera s'include nella tradizione artistica fiorentina e nel frattempo nella loro produzione personale

I **dossier di candidatura per i progetti** di opere realizzabili nell'anno successivo alla premiazione dovranno includere **inoltre**:

- **Il calendario** di realizzazione dell'opera

- **Il budget di realizzazione** dell'opera: l'artista s'impegna a documentare le spese di produzione nel caso i costi superino i 20.000 euro

Articolo 8 Consenso

Ogni partecipante al concorso concede in maniera gratuita alla Fondazione Etrillard i **diritti di riproduzione** delle opere e dei testi rilasciati al premio, al fine dell'eventuale redazione del catalogo, la pubblicazione sul sito web del premio e delle altre forme di comunicazione, promozione e attività dell'organizzazione.

La documentazione inviata non verrà restituita.

Articolo 9 Impegni dell'artista

- L'adesione e partecipazione al premio implica l'**accettazione incondizionata di tutti gli articoli** del presente bando.

- Il vincitore s'impegna a **comunicare** riguardo l'intervento da parte della Fondazione Etrillard per la realizzazione dell'opera quando questa sarà esposta.

- Il vincitore s'impegna a **partecipare**, con il sostegno della Fondazione Etrillard, alla manifestazione ufficiale a Firenze alla quale saranno invitati i nominati e la stampa.

- Il vincitore s'impegna a restare aderente di ogni associazione fiorentina affiliata alla Fondazione Etrillard e diretta da Anna Morettini durante i 4 anni successivi alla premiazione.

Con il patrocinio di :



- Nel caso di premiazione di un **progetto**:

- L'artista s'impegna alla **realizzazione** dell'opera **entro l'anno successivo** alla premiazione
- L'artista s'impegna a **fornire le tappe di realizzazione** perché la Giuria attribuisca la totalità o parte del montante del Premio in funzione del calendario fino al compimento dell'opera.

Articolo 10 Giuria e selezione

La selezione delle opere sarà effettuata da una **giuria artistica e tecnica** composta dalla direttrice della Fondazione Etrillard e alcuni notabili esperti e professionisti del mondo culturale fiorentino:

Caterina Biagiotti – Direttrice, Fondazione Biagiotti

Arturo Galansino – Direttore, Palazzo Strozzi

Stefania Gori – Storica dell'Arte

Laurent Grasso - Artista

Ludovica Sebregondi – Curatrice, Palazzo Strozzi

Giandomenico Semeraro – Vicedirettore, Accademia delle Belle Arti di Firenze

Le decisioni della giuria sono inappellabili e insindacabili.

Firenze

Anna Morettini

Con il patrocinio di :

