

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI A. A. 2015\2016

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI DECORAZIONE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO

OBIETTIVI FORMATIVI

Il termine “decorazione”, in una delle sue accezioni più appropriate, indica tradizionalmente la realizzazione di un'opera in un contesto architettonico o urbano specifico. Tale intervento inoltre avviene secondo un progetto unitario che coinvolge spesso più mezzi espressivi e tecniche artistiche, implicando la collaborazione di diverse maestranze alla realizzazione dell'opera. Basti pensare a riguardo ai cicli decorativi del Rinascimento e del Barocco, realizzati sia in ambito pubblico che privato, in chiese e palazzi. Col mutare della concezione dell'arte nel XIX secolo, è cambiato profondamente il rapporto tra il concetto di decorazione e quello dall'alterna fortuna di “ornamento” e si è sempre più avvicinato a quello della progettazione e del design, nella riflessione tra forma, struttura e funzione degli oggetti e dell'ambiente. Nelle pratiche dell'arte contemporanea degli ultimi decenni emergono problematiche legate alla collocazione dell'intervento artistico, a partire dal Minimalismo che definisce l' “oggetto specifico” in “funzione dello spazio”, o dalla Land Art, i cui interventi si inseriscono nel “campo allargato” del paesaggio. Ancora nell'Installazione, nell'Arte pubblica e in genere in ciò che oggi si indica come site-specific, l'attenzione si sposta dall'oggetto al luogo cui è destinato. Il carattere multimediale e collettivo della decorazione si ritrova poi nelle attuali pratiche collaborative dell'Arte relazionale e nelle molteplici possibilità che la tecnologia digitale ha offerto all'interazione di più linguaggi espressivi.

Lo studente viene formato in modo da :

- Possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, partendo dalla tradizione storica fino a quelli legati alla cultura della società contemporanea;
- Possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa attraverso la pratica laboratoriale, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, dal disegno alle tecniche e alle tecnologie delle arti visive, dalla conoscenza dei materiali e delle tecnologie delle arti plastiche fino ad arrivare al design e all'utilizzo degli strumenti per la modellazione della forma, dell'arredo e degli spazio architettonico;
- Acquisire la coscienza morfologica del corpo umano, necessaria ad approfondire il rapporto e gli aspetti tra l'uomo e l'ambiente;
- Essere in grado di soddisfare esigenze progettuali diversificate, da quelle che operano nell'ambito degli spazi domestici e comunitari agli interventi di recupero in contesti urbani degradati o in difesa del paesaggio naturale;
- Esprimere operativamente competenze nella rappresentazione della cultura visuale e di quella materiale, sia nelle forme analogiche o attraverso i media digitali;
- Possedere una padronanza della lingua Italiana e di quella inglese da permetterne usi tecnici e scambi verbali, oltre la lingua madre;
- Possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive che nella creazione di manufatti per le attività creative, nonché

collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione ambientale, agli allestimenti multimediali, al design per l'innovazione formale, fino alla ricerca complessa per l'impresa e l'industria culturale.

L' Accademia propone inoltre, all'interno dei piani di studi attraverso specifiche convenzioni con enti pubblici e privati, gli stage, i tirocini e seminari più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità

REQUISITI D'ACCESSO

1. Gli studenti italiani che non siano in possesso di Maturità artistica quinquennale anche sperimentale o di Diploma di Arte applicata, nonché gli studenti stranieri che non siano in possesso di titolo artistico di II grado riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali, debbono sostenere delle prove di accesso di carattere artistico specifiche per singolo corso.
2. Tutti gli studenti stranieri che intendano iscriversi ad un percorso formativo di I livello presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, debbono sostenere una prova preliminare di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente al livello B2, in forma scritta e colloquio. Ai sensi delle "Norme per l'accesso degli studenti stranieri ai corsi universitari" del 24/3/2014 emanate dal MIUR, in accordo con i Ministeri degli Affari Esteri e dell'Interno, sono esonerati da tale prova:
 - a) gli studenti già in possesso di certificazione di conoscenza della lingua italiana corrispondente al livello B2 a seguito del conseguimento di un diploma di lingua e cultura italiana presso l'Università per stranieri di Perugia e l'Università di Siena;
 - b) gli studenti che abbiano ottenuto una certificazione di competenza di lingua italiana di grado corrispondente al livello B2 del sistema di qualità CLIQ (che riunisce gli attuali enti certificatori: Università per stranieri di Perugia, Università di Siena, Università di Roma Tre e Soc. Dante Alighieri). Per studenti stranieri provenienti da altre Accademie italiane per trasferimento, il superamento di detta prova corrispondente al livello B2 dovrà essere formalmente certificato dall'accademia di provenienza; in mancanza di tale certificazione tale prova dovrà essere sostenuta.

Il contingente riservato agli studenti stranieri extracomunitari per la scuola di Decorazione (triennio di I livello) per l'A.A. 2015-2016 è fino a n°20 unità;

CALENDARIO DELLE PROVE DI AMMISSIONE - A. A. 2015 - 2016

Le prove d'accesso avranno il seguente svolgimento:

Prova preliminare di "conoscenza della lingua Italiana per la comunicazione artistica"
(per studenti stranieri non in possesso di certificazione europea B2):

- 28 settembre 2015 (scritto) ore 8.30
- 29 settembre 2015 (orale) ore 8.30

Gli studenti stranieri si presenteranno muniti di documento di riconoscimento valido e di eventuale certificazione di esonero come specificato al comma 2. La prova consisterà in un dettato in forma scritta di un testo di cultura artistica e di un colloquio sull'argomento del testo scritto davanti ad una commissione appositamente nominata dal Direttore. Come richiesto dal livello B2, lo studente dovrà dimostrare di saper scrivere e parlare in maniera comprensibile la lingua italiana per la comunicazione artistica. Lo studente dichiarato non idoneo a tale prova non sarà ammesso alle altre prove di accesso.

In aggiunta alle commissioni indicate, è prevista la presenza di Docenti specifici appositamente incaricati

PROVA PRATICA A PROGETTO.

La prova si svolge in due giorni. Nel primo giorno i candidati dovranno realizzare una prova progettuale a tema e nel secondo giorno realizzeranno l'elaborato progettato.

Per sostenere la prova d'esame i candidati dovranno portare un manuale di storia dell'arte (dal 1900 al 2001) e i materiali per l'esecuzione tecnica (matite, pastelli colori, lucidi, pennarelli, colle viniliche, carte o foto varie per il collage ecc. - USARE SOLO COLORI AD ACQUA)

Mercoledì 30 Settembre 2015 ore 8.30

PROVA PRATICA A PROGETTO, DA SVOLGERSI SU TEMA ASSEGNATO IN UNO O PIÙ ELABORATI, SU SUPPORTO CARTACEO, FORMATO 50 X 70 CM, FORNITO DALL'ACCADEMIA. I MATERIALI TECNICI DI ESECUZIONE SONO A CARICO DEL CANDIDATO.

DURATA DELLA PROVA: 6 ORE

POSTAZIONE DI LAVORO: TAVOLI DA DISEGNO

Giovedì 1 Ottobre 2015 ore 8.30

PROVA PRATICA DI REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO PROGETTATO IL GIORNO PRECEDENTE. I MATERIALI TECNICI DI ESECUZIONE SONO A CARICO DEL CANDIDATO.

DURATA DELLA PROVA: 6 ORE

POSTAZIONE DI LAVORO: TAVOLI DA DISEGNO

COLLOQUIO FINALE

VENERDÌ, 2 Ottobre 2015 ore 9.00

COLLOQUIO FINALE CON PRESENTAZIONE DI UN BOOK (PORTFOLIO) CARTACEO E/O IN FORMATO DIGITALE DA PARTE DEI CANDIDATI, O COMUNQUE DI MATERIALE SUFFICIENTE A ILLUSTRARE IL LAVORO SVOLTO NEL CAMPO DELLE ARTI VISIVE E DECORATIVE.

PER LA PROVA DI ACCESSO SONO PREVISTI I SEGUENTI ONERI E TASSE:

a) un versamento di 15.13€ su c/c postale n. 1016 - Ufficio Tasse Scolastiche di Pescara;

b) un versamento di 100 € (ccb 539/01, intestato a: BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.p.A. FILIALE DI FIRENZE, AGENZIA N. 1, VIA DE' CERRETANI 6/N –

50123 FIRENZE – coordinate bancarie: IBAN IT 17 P010 0502 8010 0000 0200 000 con causale

contributo interno - specificare indirizzo per cui si chiede l'ammissione.

A TUTTE LE PROVE DI ACCESSO I CANDIDATI DOVRANNO PRESENTARSI MUNITI DI DOCUMENTO D'IDENTITÀ VALIDO

I ANNO					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGI CFA / ORE
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	UNA DISCIPLINA TRA I SEGUENTI CAMPI DISCIPLINARI : ANATOMIA ARTISTICA OPPURE ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO OPPURE SEMIOLOGIA DEL CORPO OPPURE ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA	9	TP 1 / 12,5
	ABAV3	DISEGNO	DISEGNO PER LA DECORAZIONE	8	L 1 / 25
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABST48	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	UNA DISCIPLINA TRA I SEGUENTI CAMPI DISCIPLINARI : STORIA DELLE ARTI APPLICATE OPPURE	6	T 1 / 7,5
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA		
	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE	8	L 1 / 25
	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE I	12	L 1 / 25
	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE DELLA CERAMICA	8	L 1 / 25
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	ABTEC3	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	4	TP 1 / 12,5
		ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)		1	T / TP / L
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	ABLIN71	LINGUE	INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA	4	T 1 / 7,5
TOTALE C.F.A.				60	

II ANNO'					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGI CFA / ORE
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	UNA DISCIPLINA TRA I SEGUENTI CAMPI DISCIPLINARI : ANATOMIA ARTISTICA <u>OPPURE</u> ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO <u>OPPURE</u> SEMILOGIA DEL CORPO <u>OPPURE</u> ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA	9	TP 1/12,5
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	UNA DISCIPLINA TRA I SEGUENTI CAMPI DISCIPLINARI : STORIA DELL'ARTE MODERNA <u>OPPURE</u> STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	6	T 1 / 7,5
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME			
	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	8	TP 1 / 12,5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE II	12	L 1 / 25
	ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	PLASTICA ORNAMENTALE	8	L 1 / 25
	ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE <u>OPPURE</u>	8	L 1 / 25
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA <u>OPPURE</u>		
	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABPR24	RESTAURO PER LA PITTURA	UNA DISCIPLINA TRA I SEGUENTI CAMPI DISCIPLINARI : RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA <u>OPPURE</u> TECNICHE DELLA SCULTURA <u>OPPURE</u> METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO <u>OPPURE</u> DIGITAL VIDEO <u>OPPURE</u> COMPUTER GRAFICA	8	TP 1 / 12,5
	ABAV8	TECNICHE DELLA SCULTURA			L 1 / 25
	ABAV5	PITTURA			TP 1 / 12,5
	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO			TP 1 / 12,5
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE			TP 1 / 12,5
	ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORIA PROGETTO (WORKSHOP)			1
TOTALE C.F.A.				60	

III ANNO					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	6	T 1 / 7,5
	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	6	T 1 / 7,5
	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE III	12	L 1 / 25
	ABPR17	DESIGN	DESIGN	6	TP 1 / 12,5
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			UNA DISCIPLINA TRA I SEGUENTI CAMPI DISCIPLINARI :	6	
	ABPR21	MODELLISTICA	MODELLISTICA		L 1 / 25
	ABLE70	LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO	ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE		T 1 / 7,5
	ABPR31	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE		T 1 / 7,5
	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	T 1 / 7,5	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM .</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori.</p> <p>In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p>			10	T / TP/ L
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORIA PROGETTO (WORKSHOP)			2	T / TP/ L
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			PROVA FINALE	12	
TOTALE C.F.A.				60	
TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO				180	

**Il Coordinatore della Scuola di Decorazione
Prof. Marco Raffaele**

f.to IL DIRETTORE

Prof. EUGENIO CECIONI Firenze 28/07/2015 Prot. N 5877/11c