

Verbale N° 5 del 2015

Verbale del C.A. del 28.5.2015

La seduta ha inizio in Biblioteca alle ore 10,30

Il Direttore dà lettura del verbale della seduta precedente.

Riguardo al rapporto ore/crediti della Scuola di Grafica si apre dibattito. La Prof.ssa Fezzi, rilevando inesattezze nel decreto 83, **invita il C.A. ad inviare al Ministero i piani di studio chiedendone la pubblicazione in sostituzione dei preesistenti ancora esposti sul loro sito e redatti nel 2009 “portano ancora la distinzione “pittura disegno” e “pittura progetto” chiedendo inoltre chiarimenti in merito alle discrepanze esistenti nel rapporto ore/crediti tra le Scuole.**

Il Prof. Tozzi rileva che il rapporto ore/crediti all'interno della stessa Scuola deve essere eguale per tutte le materie, al fine di evitare disparità di trattamento.

“Ulteriori competenze linguistiche; e abilità informatiche”: la Prof.ssa Franchini chiede se sia facoltà di un docente fare una prova per accertare se uno studente è in possesso dei pre-requisiti per essere ammesso al proprio corso, e in caso contrario non ammetterlo. **I consiglieri concordano che non è possibile.**

Il Prof. Parisi, come da lui comunicato, entra alle ore 11,15

Il Prof. Rocca ricorda che sarebbe interessante allargare le competenze linguistiche alle lingue europee più parlate, oltre che l'inglese la spagnola, la francese, la tedesca.

Il Direttore invita ad approfondire l'argomento, dal momento che: 1) le declaratorie prevedono solo la lingua inglese; 2) come si possono attribuire i crediti a queste materie; 3) se come C.A. si può decidere autonomamente a quali materia attribuire i crediti, piuttosto che a tutte. Suggestisce di affrontare tali punti alla prossima riunione, e che nel frattempo i Consiglieri si vogliano aggiornare. **Anche in questo caso si suggerisce di scrivere al Ministero, chiedendo chiarimenti.**

Riguardo alla questione delle ulteriori competenze linguistiche, ed abilità informatiche, dal momento che vi erano dubbi sulla corretta trascrizione in verbale del dibattito svoltosi, si mette ai voti la parte di questo rivista dal Direttore riguardo la discussione così come effettivamente si è tenuta, e la specifica apportata dal Prof. Tozzi. Così il Direttore: “...per quanto riguarda le abilità informatiche e le competenze linguistiche, sarà possibile dimostrarle con opportune certificazioni rilasciate dagli Enti preposti (Accademia, Università, etc.), nel qual caso verranno riconosciuti i crediti corrispondenti. Verrà inoltre indagata la possibilità di eseguire prove d'ingresso a certificazione del possesso di adeguate conoscenze linguistiche ed informatiche, verificate da una commissione composta ad hoc che contemplerà necessariamente i docenti delle materie in oggetto...”. E così il Prof. Tozzi: “...Si delibera la possibilità di esonerare lo studente dal seguire le discipline di Inglese e Informatica previo riconoscimento di crediti rilasciati da Istituzioni legalmente riconosciute, quali Università e Accademie...”. **Si approva la versione del Direttore; 4 astenuti.**

Alle ore 12, 10 il Prof. Tozzi esce, così come da lui preannunciato.

Riguardo all'OdG si anticipa l'intervento del Prof. Pratesi riguardo Start Point, e le sue proposte in merito alle prossime edizioni, dal momento che ritiene superata la sua formula così come è. Avanza l'ipotesi che sia La Strozzina a dare disponibilità quale sede espositiva fissa, al fine di evitare l'inseguimento

di spazi pubblici che poi all'ultimo momento non sono mai disponibili. Altrimenti basta, vuol dire che la città non è disponibile, ed i fondi vengano utilizzati per altro. Il direttore di Palazzo Strozzi, Arturo Galansino, si è già reso disponibile ad ospitare l'Accademia nel corso della programmazione; bisogna verificare che tutto ciò sia possibilmente a costo zero. Il Prof. Pratesi ipotizza che si possa anche cambiar di nome all'evento, ma il Prof. Orsini sottolinea che Start Point sia ormai un logo riconosciuto, e sia opportuno mantenerlo. Il Prof. Pratesi propone l'assetto curatoriale in un curatore interno ed uno esterno, scelti con bando preciso, in cui vengano richiesti curricula e linee guida del progetto: il curatore interno potrà chiamare anche altri collaboratori, attingendo dal budget a disposizione. Tutto ciò al fine di avere tali figure ben per tempo, così che ben per tempo si avviino i lavori. Una commissione esterna, a tal fine preposta, valuterà le domande e le proposte, dopodiché chi verrà individuato (che sarà affiancato nel lavoro da uno studente/ssa indicato dalla Consulta degli Studenti) avrà 30 giorni di tempo per presentare il proprio progetto articolato. **Messe ai voti tali proposte, si approva all'unanimità.**

Biennale Enegan delle Accademie (si terrà in novembre 2015), che per questa sua prima edizione è riservata agli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, e poi vedrà la combinazione Accademia di Firenze/altra Accademia italiana o estera. Titolo di questa edizione è "Faces". Vista l'urgenza dei tempi per avviare i lavori (la prossima settimana si terrà incontro decisivo per valutare gli allestimenti nell'Ex Tribunale di Piazza S. Firenze, incontro in cui è fondamentale la presenza del curatore) il C.A. individua il Prof. Pratesi quale suo curatore, ma allo stesso tempo richiede ai colleghi del Collegio Docenti di dare la propria disponibilità per comporre una commissione che scelga le opere per tale appuntamento espositivo (pittura, scultura, fotografia, video).

Nucleo di valutazione: il Direttore chiede ai consiglieri di proporre un nome quale terzo componente, oltre al Prof. Speroni dell'Accademia, e al Prof. Spini dell'Università. Il Prof. Raffaele fa il nome del Dott. Giovanni Vece.

Workshop di un pittore cinese sulla storia della pratica della pittura cinese, della durata di 16 ore. Da proporre ai docenti di pittura e di nudo.

Il Prof. Raffaele chiede a nome della Prof.ssa Maiorano se è possibile riconoscere 1 credito agli studenti che con lei andranno in visita alla Biennale di Venezia, e di inserire un link sul sito dell'Accademia. **Si approva.**

Richiesta mostra di riproduzioni opere di Dulgheroff nel chiostro dell'Accademia. **Il C.A. non approva.**

Richiesta da parte del Prof. Vinciguerra del patrocinio dell'Accademia per la mostra "Palagi sotto le stelle" cui parteciperanno gli studenti della sua scuola (quindi dell'Accademia). **Il C.A. approva.**

Etichette per l'Azienda Vinicola Talosa: concorso per 10 studenti, da Pittura e da Grafica, con premio in denaro. **Il C.A. approva.**

Gli esami possono rientrare nell'attività didattica? **NO**

Attivazione dei Dipartimenti: da affrontare successivamente.

Schema di sondaggio sulla didattica, proposto dalla Prof.ssa Nocentini. **Il C.A. approva, con l'invito a migliorarlo ulteriormente.**

La seduta si scioglie alle ore 14,00

Il segretario verbalizzante,
Prof. Giandomenico Semeraro