

Oggetto:

Proposta di stage per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze da realizzare presso il Centro studi politici e sociali Archivio storico "*Il sessantotto*", via G. Orsini 44, Firenze con conferenza durante il periodo dello stage e mostra conclusiva dei risultati conseguiti.

L'immaginario visuale del Sessantotto oggi tra reale e virtuale

Partendo dai *manifesti* conservati dall'Archivio del '68 in riferimento all'immaginario grafico e presenti nel sito Web <http://www.inventati.org/archivioilsessantotto/>,

Come immaginereste a livello grafico ed artistico un *manifesto* per
un ipotetico e improbabile '68 italiano ma datato 2013-2014?
Quali tecniche grafiche adattereste? Quali temi scegliereste?

I *manifesti* realizzati dagli studenti saranno esposti in una mostra organizzata dal Centro studi politici e sociali Archivio storico "*Il sessantotto*" in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Per informazioni scrivere a Tommaso Tozzi: tom.tozzi@gmail.com

Competenze (passate dall'Archivio del '68 allo studente in riferimento ai *manifesti* conservati):

- le strategie comunicative
- i contenuti politici (Adriana Dadà, Università degli Studi di Firenze)
- analisi semiotiche e grafiche
- strumenti usati per la produzione (dal ciclostile alla computer grafica, con possibilità di vedere macchine da scrivere e ciclostili originari del periodo)

Obiettivi dello stage:

1) Analisi sui documenti conservati dall'Archivio (classificazione dei manifesti dell'Archivio per tipologie differenti all'interno dei seguenti aspetti):

- classificazione delle strategie comunicative
- classificazione dei contenuti politici
- analisi semiotiche e grafiche e relative classificazioni

2) Analisi sul presente:

- le nuove strategie comunicative
- le nuove tematiche
- nuove analisi semiotiche e grafiche

3) proposta grafica e tematica da parte degli studenti di un nuovo tipo di manifesto

4) una mostra documentativa che presenti le nuove proposte grafiche e tematiche a confronto con una selezione delle tipologie di proposte grafiche e tematiche del passato. Nella mostra saranno presentate anche alcune delle tecnologie analogiche usate negli anni Sessanta/Settanta (ciclostile, macchina da scrivere, etc.) a confronto con le nuove tecnologie digitali usate successivamente.

Sede:

Centro studi politici e sociali Archivio storico "*Il sessantotto*", Accademia di Belle Arti di Firenze o altra sede da verificare e concordare (es. Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato).

Conferenza:

Mezza giornata di analisi delle problematiche affrontate nello stage da parte di esperti locali e nazionali

Crediti formativi

La frequenza dello stage verrà riconosciuta dall'Accademia di Belle Arti di Firenze in crediti formativi da concordare in base alle possibilità offerte dal piano di studi dello studente.

Tutor dello stage

Centro studi politici e sociali Archivio Storico "*Il sessantotto*": Prof.ssa Adriana Dadà, Università degli Studi di Firenze; Accademia di Belle Arti di Firenze: Prof. Tommaso Tozzi