

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI PITTURA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO

Obiettivi formativi

La Scuola di Pittura si impernia attorno a 6 (sei) insegnamenti d'indirizzo e caratterizzanti di Pittura, e ad un corollario di discipline laboratoriali, teorico-pratiche e teoriche, con l'obiettivo di offrire precise competenze artistiche e formare professionalità qualificate in questo ambito. Il percorso triennale è solo in parte obbligato: ciò consente allo studente, dopo aver seguito quelle discipline di base e caratterizzanti che si ritengono imprescindibili, di operare significative scelte autonome corrispondenti agli interessi individuali, in modo da costruire percorsi mirati.

Le 6 insegnamenti d'indirizzo di Pittura, pur sotto il medesimo nome, offrono un'ampia diversità ed articolazione per orientamento del docente titolare, metodologie applicate, riferimenti culturali e espressivi. Dopo la I annualità, dove il corso, in mancanza di indicazioni, viene assegnato d'ufficio, lo studente può, se lo ritiene opportuno, cambiare insegnamento d'indirizzo con un altro più confacente ai propri interessi di ricerca.

Il percorso formativo nel suo insieme fornisce conoscenze e competenze artistiche qualificate che tengono conto della pluralità dei linguaggi espressivi, delle loro storie e tradizioni, delle innovazioni tecniche e del diverso significato che la pittura assume nei diversi ambiti di ricerca.

Discipline laboratoriali, teorico-pratiche e teoriche concorrono, o secondo percorsi comuni, o secondo specifiche diversità metodologiche e concettuali, a fornire: a) una padronanza tecnico-operativa di contenuti e strumenti; b) una serie di apparati critici che garantiscono le necessarie responsabilità e consapevolezza all'operare artistico.

Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola di Pittura potranno svolgere attività sia nella libera professione artistica, sia nell'ambito delle arti visive e delle attività creative in generale. Potranno inoltre svolgere attività di collaborazione alla programmazione-progettazione-attuazione degli eventi specifici della pittura tanto nell'ambito dei linguaggi tradizionali, quanto nel campo delle nuove tecnologie espressive.

Requisiti di accesso

Per l'ammissione al Corso di diploma accademico triennale di I livello in Pittura occorre essere in possesso di un diploma quinquennale di maturità artistica, anche sperimentale, o di un diploma di Arte applicata (quinquennale).

Gli studenti in possesso di altro diploma di Scuola media secondaria di II grado, o di altro titolo estero riconosciuto idoneo dall'Accademia, dovranno sostenere una prova di accesso finalizzata a verificare i requisiti formali e le competenze tecniche e teoriche possedute.

Per l'ammissione al corso di diploma triennale di I livello in Pittura occorre essere in possesso dei seguenti requisiti: a) conoscenze di base del disegno di carattere espressivo e tecnico-strumentale; b) conoscenze di base della figura disegnata e dipinta; c) conoscenze di base delle regole della composizione grafica e pittorica nonché delle tecniche necessarie e del corretto utilizzo dei materiali della pittura; d) conoscenze di base della storia dell'arte.

Prove di accesso

Per l'a.a. 2014/15 le prove di accesso hanno il seguente svolgimento:

Lunedì 22 settembre, dalle ore 8.30, prova preliminare per tutti gli studenti stranieri non in possesso di certificazione corrispondente al livello B2 nell'ambito del sistema di

qualità CLIQ (dell'Università per stranieri di Perugia, delle Università di Siena e Roma Tre, della Soc. Dante Alighieri) consistente in una prova di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente al livello B2 mediante il dettato di un testo su argomento artistico e in un colloquio relativo ai contenuti del dettato. Il superamento di tale prova è obbligatorio per accedere alle altre prove.

Giovedì 25 settembre, dalle ore 8.30: prova di rappresentazione di figura dal vero attraverso esercitazione da modello vivente, da realizzare in uno o più elaborati con tecnica a scelta del candidato, su supporto cartaceo, formato 50 x 70 cm. Materiali tecnici di esecuzione (matite, sanguigne, pastelli, colori ad acqua e quant'altro) a cura del candidato. Durata della prova: 6 ore.

Venerdì 26 settembre, dalle ore 8.30: prova di elaborazione creativa nella quale il candidato manifesti il proprio intendimento artistico nella più totale libertà tecnico-espressiva, in una o più prove, su carta formato 50 x 70 cm. I materiali di esecuzione (matite, sanguigne, pastelli, colori – rigorosamente ad acqua) sono a carico del candidato. Durata della prova: 6 ore.

Lunedì 29 settembre, dalle ore 8.30: colloquio finale orientativo nel quale il candidato illustrerà il lavoro svolto e le sue motivazioni culturali anche attraverso la presentazione di port-folio o book (anche in formato digitale) dell'attività artistica.

Il contingente riservato agli studenti stranieri extracomunitari per il triennio di I livello in pittura, per l'a.a. 2014/15, è fino a n. 25 unità, di cui n. 20 unità di studenti cinesi del progetto Turandot.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO - INDIRIZZO PITTURA

Anno Accademico 2014 / 2015

PIANO DI SUDDIVISIONE GENERALE

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE | CODICE | SETTORE DISCIPLINARE | CAMPO DISCIPLINARE | C.F.A. | TIPOLOGIA CFA / ORE | |
|------------------------------------|--------|----------------------|---------------------------|--------|---------------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE | ABAV1 | ANATOMIA ARTISTICA | ANATOMIA ARTISTICA I - II | 9 + 9 | TP 1 / 12,5 | 52 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---------------|--|--|--------------|----------------|----|
| | <i>ABAV3</i> | DISEGNO | DISEGNO PER LA PITTURA | 8 | L 1 / 25 | |
| | ABST47 | STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME | STORIA DELL' ARTE MODERNA OPPURE | 6 | T 1 / 8 | |
| | ABST47 | STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I | | | |
| | ABST47 | STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II | 6 | T 1 / 8 | |
| | ABST46 | ESTETICA | ESTETICA OPPURE | 6 | T 1 / 8 | |
| | ABST58 | TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA | TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA | | | |
| | <i>ABPR31</i> | FOTOGRAFIA | FOTOGRAFIA | 8 | TP 1 / 12,5 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | <i>ABAV06</i> | TECNICHE PER LA PITTURA | TECNICHE PITTORICHE | 8 | L 1 / 25 | |
| | <i>ABAV05</i> | PITTURA | PITTURA I II III | 12+12+ 12 | L 1 / 25 | |
| | ABST51 | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | 6 | T 1 / 8 | |
| | <i>ABAV2</i> | TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE | TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA | 8 | TP 1 / 15 | 66 |

| | | | | | |
|--|----------------|--|---|----------|-----------------------|
| | <i>ABTEC38</i> | APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE | COMPUTER GRAPHIC OPPURE | | <i>TP</i> 1 / 12,5 |
| | <i>ABAV06</i> | TECNICHE PER LA PITTURA | CROMATOLOGIA OPPURE | 8 | TP 1 / 12,5 |
| | <i>ABV05</i> | PITTURA | METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO | | TP <i>1 / 12,5</i> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|----------------|----------------|-----------|----------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | DUE DISCIPLINE A SCELTA TRA LE SEGUENTI: | | | 8+8 | TP 1 / 12,5 | 28 | |
| | ABPR24 | <i>RESTAURO PER LA PITTURA</i> | RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA | | | | TP 1 / 12,5 |
| | ABTEC43 | <i>LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO</i> | DIGITAL VIDEO | | | | TP 1 / 12,5 |
| | <i>ABAV4</i> | <i>TECNICHE GRAFICHE SPECIALI</i> | TECNICHE GRAFICHE SPECIALI | TP 1 / 12,5 | | | |
| | DUE DISCIPLINE A SCELTA TRA LE SEGUENTI: | | | 6+6 | L 1 / 25 | | |
| | ABPR17 | <i>DESIGN</i> | DESIGN | | | | T 1 / 8 |
| | ABLE70 | <i>LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO</i> | ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE | | | | T 1 / 8 |
| | ABPR31 | <i>PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE</i> | PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE | | | | T 1 / 8 |
| | ABPC65 | <i>TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA</i> | TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA | T 1 / 8 | | | |

| | | | | | | |
|--|--|------------------------------|--|---|----------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | ABTEC3 9 | TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA | FONDAMENTI DI INFORMATICA | 4 | TP 1 / 12,5 | 12 |
| | ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP) | | | 4 | T / TP/ L | |
| VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | ABLIN71 | LINGUE | INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA | 4 | T 1 / 8 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--------------|----|--------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | <p>Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM .</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori.</p> <p>In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p> | | | 10 | T / TP/ L | 22 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE | | | PROVA FINALE | 12 | | |

TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO 180

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO - INDIRIZZO PITTURA

Anno Accademico 2014 / 2015

I ANNUALITA'

| TIPOLOGIA DELL E ATTIVITÀ FORMATIVE | CODICE | SETTORE DISCIPLIN ARE | CAMPO DISCIPLINARE | C.F.A. | TIPOLOGI CFA / ORE |
|--|--|--|---|---------------|-----------------------------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | <i>ABAV1</i> | ANATOMIA ARTISTICA | ANATOMIA ARTISTICA | 9 | <i>TP</i> 1 / 12,5 |
| | <i>ABAV3</i> | DISEGNO | DISEGNO PER LA PITTURA I | 8 | <i>L</i> 1 / 25 |
| | ABST47 | STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME | STORIA DELL' ARTE MODERNA OPPURE | 6 | <i>T</i> 1 / 8 |
| ABST47 | STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZA NTI | <i>ABAV1</i> | TECNICHE PER LA PITTURA | TECNICHE PITTORICHE | 8 | <i>L</i> 1 / 25 |
| | <i>ABAV0</i> | PITTURA | PITTURA I | 12 | <i>L</i> 1 / 25 |

| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | DUE DISCIPLINE A SCELTA TRA LE SEGUENTI: | | | 8+8 | | |
|---|--|--|---|-----|--|-----------------------|
| | ABPR24 | RESTAURO PER LA PITTURA | RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA | | | <i>TP</i> 1 / 12,5 |
| | ABTEC43 | LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO | DIGITAL VIDEO | | | <i>TP</i> 1 / 12,5 |
| | ABAV04 | TECNICHE GRAFICHE SPECIALI | TECNICHE GRAFICHE SPECIALI | | | <i>TP</i> 1 / 12,5 |

| | | | |
|--|---|----|------------|
| <i>ATTIVITA'</i> F O R M A T I V E | <i>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)</i> | 1 | T / TP / L |
| ULTERIORI | | | |
| TOTALE C. F. | | 60 | |

| II ANNUALITA' | | | | | |
|--|---------------|--|--|--------|--------------------------|
| <i>TIPOLOGIA DELL E ATTIVITÀ FOR MATI VE</i> | CODICE | SETTORE DISCIPLINAR E | CAMPO DISCIPLINARE | C.F.A. | TIPOLOGI CFA / ORE |
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | <i>ABAV</i> | <i>ANATOMIA ARTISTICA</i> | ANATOMIA ARTISTICA | 9 | TP 1/15 |
| | <i>ABST</i> | <i>ESTETICA</i> <i>TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA</i> | ESTETICA OPPURE TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA | 6 | T 1 / 8 |
| | ABST58 | | | | |
| ATTIVITA' | <i>ABAV</i> | <i>PITTURA</i> | PITTURA II | 12 | L 1 / 25 |

| | | | | | |
|------------------------------|---------------|---|---|----------|-------------------|
| FORMATIVE CARATTERIZZANTI | <i>ABAV</i> | <i>TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE</i> | TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA | 8 | TP 1 / 15 |
| | ABST51 | <i>FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</i> | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | 6 | <i>T</i> 1 / 8 |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--------------------------------------|------------------------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | DUE DISCIPLINE A SCELTA TRA LE SEGUENTI: | | | 6& | T 1 / 8 |
| | ABPR31 | <i>PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE</i> | PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE | | <i>TP</i> 1 / 12,5 |
| | ABPR17 | <i>DESIGN</i> | DESIGN | 6+6 | T 1 / 8 |
| | ABLE70 | <i>LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO</i> | ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE | | |
| | <i>ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI</i> | <i>ABTE</i> | <i>TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA</i> | <i>FONDAMENTI DI INFORMATICA</i> | 4 |
| <i>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)</i> | | | | 3 | T / TP / L |
| TOTALE C. F. | | | | 60 | |

III ANNUALITA'

| TIPOLOGIA DEL LE ATTIVITÀ FOR MATI VE | CODICE | SETTORE DISCIPLINAR E | CAMPO DISCIPLINARE | C.F.A. | TIPOLOGI CFA / ORE |
|--|---------------|--|---|---------------|---|
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | ABST47 | <i>STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</i> | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II | 6 | <i>T</i> 1 / 8 |
| | ABPR31 | <i>FOTOGRAFIA</i> | FOTOGRAFIA | 8 | <i>TP</i> 1 / 12,5 |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZA NTI | ABAV | <i>PITTURA</i> | PITTURA III | 12 | <i>L</i> 1 / 25 |
| | ABTE | <i>APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE</i> | COMPUTER GRAPHIC OPPURE CROMATOLOGIA OPPURE METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO | 8 | <i>TP</i> 1 / 12,5 TP 1 / 12,5 |
| | ABAV | <i>TECNICHE PER LA PITTURA</i> <i>PITTURA</i> | | | <i>TP</i> 1 / 12,5 |
| | ABV05 | | | | |
| VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | ABLIN | <i>LINGUE</i> | INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA | 4 | <i>T</i> 1 / 8 |

| | | | |
|--|---|-------------------|-------------------------|
| <p>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</p> | <p>Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM .</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori. In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p> | <p>10</p> | <p>T / TP/ L</p> |
| <p><i>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE</i></p> | <p><i>PROVA FINALE</i></p> | <p>12</p> | |
| <p>TOTALE C.F.</p> | | <p>60</p> | |
| <p>TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO</p> | | <p>180</p> | |

Il Coordinatore del Corso di diploma in pittura
Prof. Gianni Pozzi

IL DIRETTORE
Prof. Giuseppe Andreani
Firenze 25/7/2014 prot. n. 5162/11b