

***Un percorso nei luoghi della stagione del “lungo 68” a Firenze***  
*uno stage ed un happening di arte relazionale*  
*per la realizzazione di un archivio online geolocalizzabile in augmented reality*

*a cura di*

Adriana Dadà (Archivio storico "*Il sessantotto*")  
Tommaso Tozzi ( Accademia di Belle Arti di Firenze)

Anno Accademico 2015-16

**Gli studenti interessati a partecipare al suddetto stage sono pregati di contattare il  
prof. Tommaso Tozzi  
all'indirizzo [tom.tozzi@gmail.com](mailto:tom.tozzi@gmail.com)  
e/o di passare nei suoi orari di ricevimento,  
il lunedì e venerdì ore 15.00-17.30, nell'aula P21 (area Decorazione)**

Proposta di stage per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze da realizzare presso il Centro studi politici e sociali Archivio storico "*Il sessantotto*", via G. Orsini 44, Firenze con lezioni/percorsi conclusivi illustrativi dei risultati conseguiti.

Nel 2018 ricorrerà il 50° anno degli avvenimenti che hanno caratterizzato quella stagione dei movimenti nota come “il lungo 68”.

Storici, sociologi, antropologi sono già al lavoro con progetti di raccolta ed elaborazione della memoria di quegli anni, con gli strumenti tradizionali della documentazione scritta e, fatto nuovo, orale.

L'Accademia di Firenze e l'Archivio il sessantotto, con l'eventuale collaborazione dell'Università di Firenze, avrebbero le potenzialità per mettere in campo un'altra modalità di ricerca, che può affiancare quella tradizionale, anzi renderla più efficace e usufruibile dalle nuove generazioni. Si potrebbe quindi predisporre un nuovo strumento di documentazione e restituzione della ricerca estremamente inserito nella società sempre più multimediale, quello della documentazione interattiva online e della documentazione fruibile in modo geolocalizzato attraverso l'augmented reality.

Partendo dalla bibliografia esistente, ma soprattutto dalla ricca documentazione conservata all'Archivio il sessantotto (manifesti, periodici, volantini, bollettini, ciclostilati di ogni genere) sarà possibile mettere a disposizione un percorso di lavoro che comprenda:

- 1) individuazione dei luoghi significativi (come ad esempio l'Accademia di belle Arti, il Rettorato di Piazza S. Marco, la mensa di Sant'Apollonia, il Centro sfrattati in Via Guelfa, il Liceo Classico Michelangelo, il carcere di Santa Verdiana, le Ex-Officine Galileo, San Salvi, ...) dove si sono svolti eventi in quel periodo storico nell'area fiorentina (assemblee, occupazioni di scuole, di stabili, fabbriche, significative trasformazione di strutture in senso democratico come i manicomi, manifestazioni di piazza , ecc.).
- 2) predisposizione di materiale documentario, cartaceo, foto e video documentario relativo a quei luoghi.
- 3) realizzazione di un percorso nella città fruibile attraverso smartphone, ipad o altre device di tipo mobile, che dia l'accesso in modalità di augmented reality alla documentazione dei fatti avvenuti direttamente sul luogo dove si sono svolti.
- 4) messa a disposizione dei risultati dello stage all'interno degli archivi multimediali di Istituzioni storiche cittadine o nazionali (oltre che dell'Enciclopedia online “EduEDA - The EDUcational Encyclopedia of Digital Arts”). In tale ultimo archivio si predispone la possibilità da parte del pubblico/utente di partecipare alla raccolta della documentazione attraverso la possibilità di inserire nuovi materiali documentativi nell'archivio stesso.
- 5) presentazione dei risultati dello stage nella forma di una serie di lezioni finali aperte da svolgere direttamente nei luoghi oggetto della ricerca, attraverso un percorso organizzato che il pubblico effettuerà nella data prefissata a piedi, in bicicletta o con propri altri mezzi attraverso le varie tappe previste all'interno della città di Firenze. La forma della narrazione orale delle storie presentate si affiancherà dunque da una parte all'esistenza di una documentazione multimediale di ausilio alla

narrazione e dall'altra alla possibilità di scambi relazionali che la passeggiata metterà in atto tra i partecipanti all'evento, rendendo l'evento stesso una forma di happening di arte della memoria relazionale, partecipativa e allo stesso tempo multimediale.

**Competenze (passate dall'Archivio del '68 allo studente in riferimento ai *materiali* conservati):**

- la storia del periodo, in generale e per l'area fiorentina
- i contenuti politici, selezione e analisi dei documenti necessari alla documentazione dei fatti relativi al tema dello stage
- i modelli di comunicazione artistica della memoria di tipo partecipativo e relazionale

**Competenze informatiche**

- uso dei programmi e dei linguaggi necessari alla realizzazione di un percorso visibile nella modalità dell'augmented reality

**Obiettivi dello stage**

- 1) Analisi dei documenti conservati dall'Archivio, classificandone i materiali in base ai differenti obiettivi di comunicazione, ai contenuti politici e alla localizzazione all'interno del territorio;
- 2) verifica delle competenze informatiche acquisite;
- 3) verifica delle fonti orali disponibili relative all'argomento ed effettuazione di interviste ad hoc sui temi ed i luoghi prescelti, documentate in modo audiovisivo;
- 4) costruzione di una mappa dei luoghi disponibile online, oltre ad un percorso di POI (Point of Interest) visualizzabili direttamente nel luogo fisico attraverso tecnologie di geolocalizzazione di tipo mobile, entrambe collegate ad un archivio multimediale online.

**Sede**

Centro studi politici e sociali Archivio storico "*Il sessantotto*" e l'Accademia di Belle Arti di Firenze saranno i luoghi in cui si svilupperà la fase laboratoriale e di documentazione. A tali luoghi si aggiungerà una serie di luoghi nella città di Firenze che verranno selezionati durante lo stage.

**Consulenze di esperti esterni:**

esperti della storia del "lungo 68".

**Promozione**

La promozione dell'evento sarà realizzata in modo congiunto dal Centro studi politici e sociali Archivio storico "*Il sessantotto*", l'ufficio stampa dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e dagli studenti che frequentano lo stage.

Si prevede la realizzazione di 100 locandine e 500 brochure.

**Crediti formativi**

La frequenza dello stage verrà riconosciuta dall'Accademia di Belle Arti di Firenze in crediti formativi (da 1 a 10 crediti in base al lavoro svolto e agli accordi verificati con il proprio tutor).

**Gli studenti interessati a partecipare al suddetto stage sono pregati di contattare il prof. Tommaso Tozzi all'indirizzo [tom.tozzi@gmail.com](mailto:tom.tozzi@gmail.com) e/o di passare nei suoi orari di ricevimento, il lunedì e venerdì ore 15.00-17.30, nell'aula P21 (area Decorazione).**

**Tutor**

Prof.ssa Adriana Dadà

Prof. Tommaso Tozzi