

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2014 / 2015

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE SCUOLA DI SCENOGRAFIA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO

Obiettivi Formativi. I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico triennale di I livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche e progettuali e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica. Offrono altresì competenze progettuali relative alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica.

I Corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche circa l'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.

I diplomati nella scuola di scenografia devono:

- Possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e di contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;
- Possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;
- Essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenze e per lo scambio di informazioni generali;
- Possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive Occupazionali

I diplomati della scuola di scenografia svolgeranno attività professionale nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. L'Accademia inoltre organizza, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definire ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Requisiti d'accesso: per l'ammissione al corso di diploma triennale di I livello in Scenografia gli studenti devono essere in possesso di diploma quinquennale di maturità artistica, anche sperimentale, o di maturità d'Arte applicata (quinquennale). Gli studenti in possesso della maturità Artistica (quinquennale) o di scuola artistica affine, sono ammessi direttamente ai percorsi di I livello.

Per tutti gli altri casi, compresi gli studenti stranieri provenienti da scuole artistiche, dovrà essere sostenuta una prova di accesso finalizzata a verificare i requisiti formali e le competenze tecniche e teoriche possedute.

Tutti gli studenti stranieri, dovranno dimostrare la conoscenza avanzata della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente alla certificazione del livello B2 nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (certificazione della lingua Italiana di Qualità, dell'Università per stranieri di Perugia, dell'Università di Siena e Roma Tre e della Soc. Dante Alighieri). Per gli studenti stranieri non in possesso di tale certificazione corrispondente al livello B2, la prova consiste nel dettato scritto di un testo su argomento artistico e di un colloquio relativo ai contenuti del dettato.

La conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica è condizione indispensabile per accedere alle prove successive. A termine di questa prova preliminare verrà redatto l'elenco degli studenti stranieri ammessi alle prove successive.

Il contingente riservato agli studenti stranieri extracomunitari per il Corso di diploma di I livello in Scenografia è fino a n. 25 unità, di cui fino a n. 10 unità riservate agli studenti cinesi del Progetto Turandot.

I prerequisiti che gli studenti devono possedere per essere ammessi sono:

- Conoscenza di base del disegno sia sotto il profilo espressivo che tecnico strumentale.
- Conoscenza di cultura generale con riferimento particolare alla cultura dello spettacolo.
- Conoscenza di base delle tecniche di rappresentazione grafica.

Prove d'accesso. Per l'a.a.2014/15 le prove d'accesso avranno il seguente svolgimento:

22/23 SETTEMBRE ORE 9,00: Per tutti gli studenti stranieri non in possesso di certificazione Europea livello B2 nell'ambito del sistema di Qualità CLIQ (certificazione Lingua Italiana di Qualità (dell'Università per stranieri di Perugia, delle Università di Siena e Roma Tre e della Soc. Dante Alighieri), prova preliminare di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente al

livello B2, e consistente nel dettato scritto di un testo su argomento artistico e di un colloquio sui contenuti del dettato.

La conoscenza della lingua italiana è condizione indispensabile per accedere alle prove successive. Al fine di questa prova preliminare verrà redatto l'elenco degli studenti stranieri ammessi alle prove successive.

25 SETTEMBRE, ORE 9,00- 15,00: PRIMA PROVA. Prova di composizione progettuale su tema assegnato, disegni in scala, con piante alzati e bozzetto prospettico, su supporto cartaceo fornito dall'Accademia formato 70x100 cm. I materiali tecnici (matite, righe, squadre, pastelli, sanguigne, o quant'altro) sono a carico del candidato. Colori fluidi devono essere rigorosamente ad acqua o senza solvente. Durata della prova: 6 ore.

26 SETTEMBRE, ore 10,30: COLLOQUIO. Presentazione di un portfolio che documenti l'attività artistica dello studente in concomitanza del colloquio che verterà su temi inerenti le arti visive, il cinema, il teatro e lo spettacolo in genere.

Servizio Tutorato: **nel primo semestre l'orario di ricevimento dei docenti Tutor è il seguente:**
Prof. Anna Maria Recchia riceve il lunedì delle ore 13,30 alle 14,30.

Diploma Accademico di I livello

Scuola di Scenografia

Tipologie delle Attività Formative		Codice	Settore Disciplinare	Campi Disciplinari	CFA	Totale crediti formativi
Attività formative di BASE	TP 1 / 12,5	ABPR 31	Fotografia	Fotografia	8	56
	TP 1 / 12,5	ABPR 16	Disegno per la progettazione	Teoria e pratica del Disegno Prospettico	6	
	TP 1 / 12,5	ABPR 15	Metodologia della Progettazione	Disegno architettonico stile e arredo	6	
	T 1 / 7,5	ABST 48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	6	
	T 1 / 7,5	ABST 53	Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	
	T 1 / 7,5	ABST 53	Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	6	
	T 1 / 7,5	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del Costume	Storia dell'arte moderna	6	
	T 1 / 7,5	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del Costume	Storia dell'arte Contemporanea	6	
	T 1 / 7,5	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del Costume	Storia del Costume Oppure:	6	
	T 1 / 7,5	ABST 54	Storia della Musica	Storia della Musica e del teatro musicale	6	
Attività formative CARATTERIZZANTI	L 1 / 25	ABPR 22	Scenografia	Scenografia I, II, III	12+1 2 12	74
	L 1 / 25	ABPR 32	Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo	10	
	L 1 / 25	ABPR 23	Scenotecnica	Scenotecnica	10	
	T 1 / 7,5	ABPR 35	Regia	Regia	6	
	TP 1 / 12,5	ABPR 14	Elementi di architettura ed urbanistica	Elementi di architettura ed urbanistica	6	
	L 1 / 25	ABPR21	Modellistica	Modellistica	6	
Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI	TP 1 / 12,5	ABPR 33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Teatro di figura Oppure:	8	14
	L 1 / 25	ABAVo8	Tecniche per la scultura	Tecniche della scultura		
	T 1 / 7,5	ABPC 66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	6	

Attività formative ULTERIORI	TP 1 / 12,5	ABPR 16	Disegno tecnico per la progettazione	Fondamenti di disegno informatico	4	36
	Ulteriori conoscenze linguistiche, tirocini, stage, seminari, laboratori a progetto (workshop)				6	
Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Nell' ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano degli studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) Frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) Frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Accademie di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM e Università.</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori. In tutti i casi si dovrà presentare apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p>				10	
Verifica della conoscenza della Lingua	T 1 / 7,5	ABLIN 71	Lingue	Inglese	4	
PROVA FINALE					12	
Totale crediti formativi nel Triennio						180

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - INDIRIZZO SCENOGRAFIA

I ANNUALITA'					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGI A
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	TEORIA E PRATICA DEL DISEGNO PROSPETTICO	6	TP 1 / 12,5
	ABST 53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA DELLO SPETTACOLO	6	T 1 / 7,5
	ABST 53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA	6	T 1 / 7,5
	ABST 47	STILE,STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	T 1 / 7,5
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPR 22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA I	12	L 1 / 25
	ABPR 32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	COSTUME PER LO SPETTACOLO	10	L 1 / 25
	ABPR 35	REGIA	REGIA	6	T 1 / 7,5
ATTIVITA FORMATIVE ULTERIORI	ABPR 16	DISEGNO TECNICO PER LA PROGETTAZIONE	FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO	4	TP 1 / 12,5
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	ABLIN	LINGUE	INGLESE	4	T 1 / 7,5
TOTALE C.F.A.				60	

II ANNUALITA'					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR16	DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE	DISEGNO ARCHITETTONICO DI STILE E ARREDO	6	TP 1/12.5
	ABST 48	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	6	T 1/7.5
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPR 22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA II	12	L 1/25
	ABPR 23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA	10	L 1/25
	ABPR 14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	ELEMENTI DI ARCHITETTURA ED URBANISTICA	6	TP 1/12.5
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABPR 33	TECNICHE APPLICATE PER LA PRODUZIONE TEATRALE	TEATRO DI FIGURA OPPURE : TECNICHE DELLA SCULTURA	8	TP 1/12.5
	ABAV08	TECNICHE PER LA SCULTURA			L 1/25
	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	6	T 1/7.5
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO WORKSHOP			6	
TOTALE C.F.A.				60	

III ANNUALITA'					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	8	TP 1/12.5
	ABST 54	STORIA DELLE MUSICA	STORIA DELLA MUSICA E DELTEATRO MUSICALE	6	T 1/7.5
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPR 22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA III	12	L 1/25
	ABPR 21	MODELLISTICA	MODELLISTICA	6	L 1/25
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABST 47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DEL COSTUME OPPURE : STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	T 1/7.5
	ABPR 47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME			T 1/7.5

<p style="text-align: center;">ATTIVITA' FORMATIVE</p> <p style="text-align: center;">A SCELTA DELLO STUDENTE</p>	<p>Nell' ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano degli studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) Frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) Frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Accademie di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM e Università.</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori.</p> <p>In tutti i casi si dovrà presentare apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p>	10	
<p>ATTIVITA'FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE</p>	PROVA FINALE	12	
TOTALE C.F.A.		60	
TOTALE C.F.A. NEL TRIENNIO		180	

**Il Coordinatore del Corso di diploma di I livello in Scenografia
Prof.sa Rosanna Fioravanti**

IL DIRETTORE
Prof. Giuseppe Andreani

Firenze 25/7/2014
Prot. n. 5162/11b