

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI A.A 2015\2016

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI SCULTURA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI 1° LIVELLO

OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso di studi per il conseguimento del Diploma accademico triennale di I livello in Scultura si pone l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionali qualificate che, alla luce della pluralità dei linguaggi espressivi e delle innovazioni tecniche e tecnologiche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di favorire lo sviluppo della ricerca individuale nell'ambito della scultura, con particolare attenzione alle tecniche proprie della tradizione scultorea e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi plastici espressivi.

Così i diplomati nel corso di diploma triennale di I livello in Scultura dovranno:

- possedere adeguata padronanza tecnico-operativa di metodi e contenuti in relazione ai settori di ricerca negli ambiti propri della scultura, delle tecniche e delle tecnologie plastiche;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di conoscenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie relative più avanzate;
- essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua europea, in aggiunta alla lingua madre, per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti necessari per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I diplomati della Scuola di Scultura potranno svolgere attività professionali nei diversi ambiti sia della libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e delle attività creative, anche attraverso la collaborazione, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione-progettazione-attuazione degli interventi specifici della scultura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione plastica, quanto nel campo dell'urbanistica, dell'architettura, nel settore del restauro, delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche presenti nelle manifestazioni nazionali e internazionali. Inoltre, in accordo con enti ed istituzioni pubbliche e private, l'Accademia programma stages, tirocini e seminari necessari al conseguimento delle specifiche professionalità nell'ambito della scultura.

REQUISITI D'ACCESSO

1. Gli studenti italiani che non siano in possesso di Maturità artistica quinquennale anche sperimentale o di Diploma di Arte applicata, nonché gli studenti stranieri che non siano in possesso di titolo artistico di II grado riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali, debbono sostenere delle prove di accesso di carattere artistico specifiche per singolo corso.
2. Tutti gli studenti stranieri che intendano iscriversi ad un percorso formativo di I livello presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, debbono sostenere una prova preliminare di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente al livello B2, in forma scritta e colloquio. Ai sensi delle "Norme per l'accesso degli studenti stranieri ai corsi universitari" del 24/3/2014 emanate dal MIUR, in accordo con i Ministeri degli Affari Esteri e dell'Interno, sono esonerati da tale prova: a) gli studenti già in possesso di certificazione di conoscenza della lingua italiana corrispondente al livello B2 a seguito del conseguimento di un diploma di lingua e cultura italiana presso l'Università per stranieri di Perugia e l'Università di Siena; b) gli studenti che abbiano ottenuto una certificazione di competenza di lingua italiana di grado corrispondente al livello B2 del sistema di qualità CLIQ (che riunisce gli attuali enti certificatori: U-

niversità per stranieri di Perugia, Università di Siena, Università di Roma Tre e Soc. Dante Alighieri). Per studenti stranieri provenienti da altre Accademie italiane per trasferimento, il superamento di detta prova corrispondente al livello B2 dovrà essere formalmente certificato dall'accademia di provenienza; in mancanza di tale certificazione tale prova dovrà essere sostenuta.

Il contingente riservato agli studenti stranieri extracomunitari per il triennio di I livello in scultura per l'A.A. 2015/16 è fino a n. 15 unità;

CALENDARIO DELLE PROVE DI AMMISSIONE - A. A. 2015 - 2016

Le prove d'accesso avranno il seguente svolgimento:

Prova preliminare di “**conoscenza della lingua Italiana per la comunicazione artistica**”. per studenti stranieri non in possesso di certificazione europea B2:

- 28 settembre 2015 (scritto) ore 8.30
- 29 settembre 2015 (orale) ore 8.30

Gli studenti stranieri si presenteranno muniti di documento di riconoscimento valido e di eventuale certificazione di esonero come specificato al comma 2. La prova consisterà in un dettato in forma scritta di un testo di cultura artistica e di un colloquio sull'argomento del testo scritto davanti ad una commissione appositamente nominata dal Direttore. Come richiesto dal livello B2, lo studente dovrà dimostrare di saper scrivere e parlare in maniera comprensibile la lingua italiana per la comunicazione artistica. Lo studente dichiarato non idoneo a tale prova non sarà ammesso alle altre prove di accesso.

In aggiunta alle commissioni indicate, è prevista la presenza di Docenti specifici appositamente incaricati.

- 30 settembre ore 8.30: Prova di rappresentazione della figura dal vero attraverso esercitazione da modello vivente, da realizzare in uno o più elaborati, su supporto cartaceo, formato 50 x 70 cm. Materiali tecnici di esecuzione (matite, sanguigne, pastelli, eventuali colori) a carico del candidato. Durata della prova: 6 ore.
- 1 ottobre ore 8.30: Prova di modellato dal vero, da realizzare in creta, a bassorilievo, formato max. 50 x 70 cm. Materiali tecnici di esecuzione (creta esclusa) a carico del candidato. Durata della prova: 8 ore.
- 2 ottobre ore 9.00: Colloquio orientativo in cui dovrà essere illustrato il lavoro realizzato e degli intendimenti artistici del candidato, con presentazione di port-portfolio o book, anche in formato digitale, dell'attività artistica svolta.

PER LA PROVA DI ACCESSO SONO PREVISTI I SEGUENTI ONERI E TASSE:

a) un versamento di 15.13€ su c/c postale n. 1016 - Ufficio Tasse Scolastiche di Pescara;

b) un versamento di 100 € (ccb 539/01, intestato a: BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.p.A. FILIALE DI FIRENZE, AGENZIA N. 1, VIA DE' CERRETANI 6/N – 50123 FIRENZE – coordinate bancarie: IBAN IT 17 P010 0502 8010 0000 0200 000 con causale contributo interno - specificare indirizzo per cui si chiede l'ammissione.

A TUTTE LE PROVE DI ACCESSO I CANDIDATI DOVRANNO PRESENTARSI MUNITI DI DOCUMENTO D'IDENTITA' VALIDO

PIANO DI STUDI A.A. 2015/2016

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

2015/2016

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO – INDIRIZZO SCULTURA

I ANNO					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA I	9	TP 1 / 12,5
	ABAV3 ABPR31	DISEGNO FOTOGRAFIA	DISEGNO PER LA SCULTURA oppure FOTOGRAFIA	8	L 1/25 TP 1/12,5
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	T 1 / 7,5
	ABAV07	SCULTURA	SCULTURA I	12	L 1/25
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV08	TECNICHE DELLA SCULTURA	TECNICHE DELLA SCULTURA	8	L 1/25
	ABAV08	TECNICHE DELLA SCULTURA	TECNICHE DELLA FORMATURA	8	L 1/25
	ABST59 ABPC65	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE oppure TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	6	T 1/7,5
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)			3	T/TP/L

TOT 60

II ANNO					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA II	9	TP 1 / 12,5
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	6	T 1 / 7,5
	ABAV09	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	8	L 1 / 25
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV07	SCULTURA	SCULTURA II	12	L 1/25
	ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA	TECNICHE DI FONDERIA	8	L 1/25
	ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE <i>oppure</i>	6	TP 1/12,5
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA <i>oppure</i>		T 1/7,5
ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T 1/7,5		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)			1	T/TP/L
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE A SCELTA	<p>Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) frequentare una disciplina non curricolare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori. In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p>			10	

Tot 60

III ANNO					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	6	T 1/7,5
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	6	T 1/7,5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV07	SCULTURA	SCULTURA III	12	L 1/25
ATTIVITÀ FORMATIVE Affini e integrative	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	8	TP 1/12,5
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	oppure COMPUTER GRAPHIC		
	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE DELLA CERAMICA	8	L 1/25
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	4	TP 1/12,5
Verifica della CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	ABLIN71	LINGUE	INGLESE	4	T 1 / 7,5
PROVA FINALE				12	
				TOT	60

TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO	180
---------------------------------------	-----

**Il Coordinatore della Scuola di Scultura
Prof.ssa Francesca Taliani**

f.to IL DIRETTORE
Prof. EUGENIO CECIONI
Firenze, 28/07/2015
Prot. N. 5877/11c